

Concierto de Música & Poesía “UTAMONOGATARI” (Historia de los Cantos y las Baladas)

UTAMONOGATARI ~” El Camino de los Cantos y las Baladas”
“El Camino del Hombre” ~ ¿Cómo vive el hombre?

Se dice que Japón tiene un idioma cuyo origen se encuentra en los cantos y las baladas.

En el año 712, fue escrito el **Kojiki** (Documento de Asuntos Antiguos), el libro de historia más antiguo del Japón. Antes del **Kojiki**, los japoneses se comunicaban y se entendían verbalmente sin utilizar la escritura. El intercambio de sentimientos y las expresiones de corazón a corazón se hacían oralmente.

1100 años después del **Kojiki**, Norinaga MOTOORI, especialista en los estudios del pensamiento y de la cultura del antiguo Japón, investigó el **Kojiki** intensamente y escribió su **Kojiki-den** (Comentario sobre **Kojiki**). Hideo KOBAYASHI, en su libro **Norinaga MOTOORI**, considera el método de estudios de Norinaga MOTOORI como el basado en la experimentación de los sentimientos de los autores, de encontrarse con ellos y de familiarizarse con ellos, un método que no consiste en observar, analizar e investigar científicamente. Así, KOBAYASHI transmite la importancia de los intercambios y experiencias entre las almas.

Sorai OGYU consideraba el **Kojiki** como una narración de los cantos y las baladas al estilo histórico, Norinaga, por su parte, en búsqueda del origen de las palabras y de la existencia del Japón, enfocaba sus estudios en el **Kojiki**, que es la historia de los cantos y las baladas más antigua del Japón. Ellos reflexionaban siempre sobre el camino a seguir por el hombre, preguntándose “¿Cómo debe vivir una persona?”, y teniendo ese tema como eje se afanaban en sus estudios, y buscaban el camino a seguir en los cantos y las baladas...

Nosotros también hemos planeado este concierto bajo el tema del canto, con el objetivo de ponernos uno al otro cara a cara, de fomentar la amistad, de experimentar la alegría, la tristeza y el dolor del hombre a través de los sentimientos de las piezas, y de buscar la “solución para vivir” que nos conduzca a escaparnos de la oscuridad de la sociedad contemporánea.

Desarrollamos este proyecto con la convicción de que la misión del arte de hoy en día es la de ofrecer a la gente una oportunidad para fomentar su amistad en el concierto y crear una base para poder vivir en paz.

Deseamos divertirnos y entretenernos a través del canto con los músicos de España, Venezuela, y Japón, y junto con todo el público del concierto intercambiar los sentimientos, cruzando las fronteras.

Poema con mensaje: “UTAMONOGATARI” (Historia de los Cantos y las Baladas)

“¿Cómo es la ciudad del futuro llena de cantos y flores?”

Se dice que Japón tiene un idioma cuyo origen se encuentra en los cantos y las baladas.

Los cantos y las baladas son expresión de emociones y plegaria.

Transmitir el mensaje y apaciguar otros corazones con palabras... y no disparar flechas...

Esto es lo más importante por encima de todo.

Una flor es la revelación del cariño.

Una flor florece en el corazón y nos da fuerza para vivir.

El cariño saca al corazón de la desesperación y le da esperanza.

Cuando uno pierde todo en el camino de su vida, en algún lugar lejano de su corazón suena una canción y florece una flor.

Delante de la tierra quemada en cenizas y escombros, el corazón busca cariño en medio de su desesperación.

En el abismo de la desesperación, uno busca una flor y una canción.

Por favor, busquen una canción y una flor.


Busquen una flor de cariño que florece en lo profundo del corazón.

Cuando suena una canción y florece una flor en la oscuridad, ésta desaparece, y llega una mañana de esperanza.

Ojalá que yo pueda ser una canción y una flor en la oscuridad del corazón de mi vecino...,

para que podamos encontrarnos de nuevo en el futuro en una esquina de una ciudad que nazca con la palabra “paz”.

NPO The Blest Council [URL] <http://blestcouncil.web.fc2.com/es/>

Patrocinador :  Embajada de España Embajada de Republica Bolivariana de Venezuela en Japon
Instituto Cervantes de Tokio



La realización de este Concierto ha sido subvencionada en 2011
por el Programa “Baltasar Gracián” el Ministerio de Cultura de España